

القدس - من المتوقع ان يبحث مجلس الوزراء خلال  
مئة الاسبوعية اليوم موضوع العلاقات الثنائية بين مصر  
وسرائيل ومفاوضات الحكم الذاتي التي سيستأنف في  
ابواب اليوم على مستوى الخبراء ، كما سيتمع في  
رئيسه وزير الخارجية السيد اسحق شامير حول  
تأثير الحكومة اليونانية الجديدة بنظرة التحرير كمثل  
يبد للشعب الفلسطيني ، وموقع اسرائيل من هذا  
توافق ، وسيكرس مجلس الوزراء جانباً من جلسته للبحث  
مشروع ترميم الاحياء الفقيرة ورسم السياسة التي ستتبعها  
إدارة الاسكان والبناء لتنفيذ هذا المشروع خلال السنوات  
ثلاث القادمة .

القاهرة - نفى ناطق حكومي مصري أمس ما رددته إذاعات سوريا وهوليسكو من أن مصر تستعد لغزو ليبيا ، وكانت إذاعات دمشق وهوليسكو قد تحدثتا عن حشد عسكري مصري على طول الحدود مع ليبيا بجهة القيام بهنوازل عسكرية ، بينما يعتبر ذلك خطرة أخرى لثقل ليبيا ، وجاء في تعقيب الناطق الحكومي المصري على هذه الادعاءات ، بأن لا أساس لها من الصحة ، لأن مصر اختارت طريق السلام ونفتت الحروب كوسيلة لحل مشاكلها مع إسرائيل ، وهذا ينطبق على علاقاتها مع جاراتها الأخرى ، وأضاف الناطق أن المتأثرات العسكرية الأميركية المصرية المشتركة التي سيجري في الشهر القادم تستهدف فقط

ما الرئيس الليبي معمر القذافي فقد جند في مقابلة أجراها معه يوم الاثنين ١٠ من الشهر الجاري في تونس الأسباني أول أمس أنه لن يوافق على أن يشار هذا العام ، كما

ان يمثل منظمة باس عرفت بدعو الى القضاء على دولة اسرائيل .

وتطرق السيد بريس الى مشروع ولي العهد السعودي مقال ان هذا هو مشروع

وجاءت اقوال موروا هذه في اعقاب مطالبة بعض اعضاء المؤتمر بالاسراع في القضاء الليبي وطهير الجهاز الحكومي

من موقتين يعلون في عرقلة الاجراءات


وكانت وكالة الانباء البولندية ،

البركان اللوتسدي سيعقد يوم الخميس القادم جلسة خاصة من الموقع ان يفر

خلالها اذلال بعض التعديلات علم

الحكومة البولندية .















## من الفكر العالمي :

# لويس توفيسكي : متنبى ليكتاتورية حديثة

الحلقة الاولى -

بقلم : نيكيتا دي روكوسكي  
تأريخ : جميل أرشيد - الناصرة

الآخرين البشري عن كل شخصه مربية ويغدون قطعاً اذا جاز العبير ، ومن ثم يحزرون من خلال الرضوخ الذي لا حظ له ، وبسلسلة من الانتماءات الروحية ، برادة فطرية ، بل شينا نسبها بجنة عدن ، على انه ينبغي لهم ان يعملوا على اسس حال ، اما صورة دوستوفسكي للصلام بشر الله ، فمختلفة برزى ستانفوردن في «المسودتين» وبغبرسولوف «سي شباب غش» وبناجرل الضحك «حلم انسان فضك» وبجرسولوف وصفا حيا للغبابة لهذا العالم ، يبعثت من زمن ان يشاجوا فيه الناس فيما بينهم او يتناصرون ، لكن عندما يدركون انهم كانتا بشرة بالنسبة باخرون في المقارب من بعضهم بعضا على نحو اندى نوبتا واكثر خائفا ، ولا تلتفت على فكرة الخلود المعنى ، يصبح لزاما على الناس استبدالها ، وقد تبدد فيض الحب على قوى الزمن المحن في القدم الطيبة كلها على العالم والناس وعلى كل ورقة شيب لان هو ازل ، ويبدأ الناس بالتمسك في الطبيعة بعين مفرقة اكثر مما عندما اموا بان الكون قد خطف له مهندس ساموي ، وعند البقعة يسارعون في تقبل بعضهم بعضا مخلصين من الحب ، عارفين انه على الرغم من ان الايام قصيرة ، فان هذا كل ما يمكنه !



جميل أرشيد

هذا الحلم بحثه عند داخل من الالة يشبه في نطق شتى صور جنس المستقر الذي يناديه بحارسو النظام الديني الماسر ، هو ان الخلق ان رد العمل الاول الذي يجر من طلائع نسي حروس الادب الروسي اراء وهم غير حليين ، هو ان تلبه بصورة لاسبوب من الجيش الربوب به جدا والذي يظهر بوضوح تخليص الخلافة سامية وموافاة واحدة نحو الحياة والموت .

## وجود الهنود في القارة الامريكية يرجع الى ٢٠ الف عام مضت

كارسون سيتي .. اظهرت عمليات البحث والدراسة التي قام بها فريق من الاثريين في جوهانسبرغ ، ان وجود الهنود في القارة الامريكية يرجع الى ٢٠ الف عام مضت .

وفكر بيلي كولو رئيس البعثة ان الاموات مدفون في الصوف على بقايا حيوان الماموث العريكي وان ارتفاعهم يصل الى اربعة امتار ونصف متر وقد اجروا فحسا دقيقا لقائي الحيوان تبيّنوا بعده انه يبدو الى حد بعيد ان الاموات عاش في القارة منذ ٢٠ الف عام .

واضاف بيلي ان البعثة عثرت في الوقت نفسه على أدوات مصنوعة من الحجر من النوع الذي كان الانسان الاول يستخدمه في حفر الثقوب وكذلك على نحو عشرين أداة اخرى .

واستدرك قائلا ان هناك احتمالا لان يكون الهنود الاوائل قد نشروا هذا الحيوان وانهم سقط في مستنقع وبوवाल القريش البحت والدراسة على البقايا المتشعبة .

واشار بيلي الى انه كان من المحتمل الجديد منذ نحو ١١ الف و ٥٠٠ عام فقط .

الاعظم الحرية لاجل البشرية لانه لم يكن تبه شبه اقل دما للناس والجنس الانساني من الحرية ، ويعلم ايضا ان الانسان يترى السلام وحتى الموت على حرية الاختيار في معرفة الخير والشر . ثم ان قصوره لجنته مثالي بلابح شتى

الدولة الدكتاتورية الحديثة التي تحكمها فئة من الرجال التي تطالب بالانحلال لتفريق السلطة الانسانية ، وتشل جزرا في واحد من الملة فقط من مجموع السكان ، والصلوة الحادثة قادرة على اقتناع ارقائها ، بصيرورة احرارا اذا ما نظروا من حريتهم وانما بان معاناهم يرتكز على تقدير ضرورة نقل الاوامر من ايديهم الى ايديهم .

في رواية «المسودتين» وتجد بين ابطال رواية دوستوفسكي تلك رجلا كجس انحلالهم الخلقى بالفتن من خلال الاسم كراسكونيكوف ، بل رواية «الجريمة والعقاب» وتجد في هذا القائل الروهي احدى النقاط الاساسية المتخفية في فكر دوستوفسكي : ان الامم تخلص من الامم ويطلب على الشر ، وان عسى الانسان يقاس بمدى ما يتجنبه من الامم ، ويبلغ بياتسلاف : ايضاً جوهه هذه الفكرة مدنيا يقول :

«لقد اتحد الانسان من خلال الامم في الواقع بالبرية فطرية ، وحتى وهو معلق على صليب الناس يمارس سر الاتصال بالبرية المسبح ، وتكون اهيبة الامم الخاصة بالاسرار المسحة والتبرلة بالتي في حقيقة ان الفضة لا تنكح لانها فاضل ، بل تنكح من اجل الاخرين ايضا دون ان تدرك انها فعل ذلك . ولها ليست ودعا التي تجارس الخلاص من خيال الامم ، بل تخلص الاخرين سواء عرفتم ذلك ام لم تعرف .

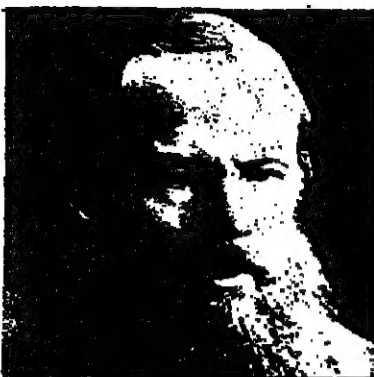
واقتربت عملية اثار وجود الله في فكر دوستوفسكي اساسا بمفهوم الحرية ، هناك حرية في اختيار الله ، بالإضافة الى الحرية بالله ، والروبي نراغ الى اتخاذ الحرية الحرة في تنكده على ان احد افكار المسيحية الاساسية ، الصورة ، لا تغير الحرية لا يمكن ان يمتد الانسان بمؤلا من انتمائه .

ولقد جلا نيقولا بريديلاف طبيعة مفهوم دوستوفسكي للحرية من الحرية في ان الحرية في رفض الله واخيار الشيطان تؤدي الى تدمير الحرية نفسها والى تحويلها في النهاية الى الضرورة على نحو يظهر اجتنابه . ويوضح تصرفا ستانفوردن وراسكونيكوف عملية انحلال الحرية هذه الى الضرورة ، حيث يبدأ بالاعلان عن قية فريته المطلقة بتكدي ذاتي خاضع ، فتجعله انانيته المفرطة محزولا عن سائر الكائنات البشرية الاخرى كسل الاثلال ، وفرضت حريته الى اختيارات اية جيرة بين الباطل التي جابهته ، وفي نفس الوقت تشككت كانه الفريته التي تستند اليها حريته السياسية والدينية ، وانه كائن ، وحريته معتقدات رجعية .

اما في حالة راسكونيكوف ، فقد وصف بالحقول من الحرية الى الضرورة بالحقول الاخلاقي في سلوكه وموقفه النفسي حينما عقد العزم على قتل المشره الكهل وكما ورد في نص الرواية :

والشر مخاضه نسبة الى حد بعيد واعتقد ان كل شيء مجاز ، وان الصواب والخطا والجمال والقيح امزجوا برؤيا منفردة ، زائفة ، محرفة وصحيفة من الواقع ، ويقتل سيدنيغولوف زوجته باطمانتان وسام مساويين ويصبح اما مسؤولا عن مخرج خاتمه او رهب المصير في علاقته بانسان غريب كليا ، وباتل يمتسره ستانفوردن ، وهو انسان ذو قوة ارادة منخفضة ، ارتكابه جريمة تكراه او كونه مسؤولا عن فعل بطول في تضاهي ، بمثابة مسألة عدم اكترات مطلق من وجهة نظري الاخلاقية ، وورد في رسالته الاخيرة التي كتبت بالاضبط قبل انتحاره ما يلي :

«ما زال في مسوري ، كما كنت دائما الفتق الى فعل الخير ، والاخصاص بالبطيخة من جراء ذلك ، وفي نفس الوقت تحتوي رغبة نحو الشر والاحساس بالبطيخة من جراء ذلك ايضا .



دوستوفسكي

لقد صور دوستوفسكي انحلال شخصي حالة ، وهذا مارس ستانفوردن عملية انحلال من ارادته واحساسه ، واخذت شخصيته الفريدة - كائنات - تتضائل نحو الاوجود نتيحة - لحظتها - او انظم نفسه ، وحدث بونه - الاخلاقي - قبل ان يقضي على نفسه في الواقع بشق نفسه ، وهنا يظهر دوستوفسكي قضية «وجود الانسان الاخلاقي» حسب رأي الكاتب ديتر شتيرزلي في كتابه «الارواحية عند دوستوفسكي» وفي بيان مباشر - للتخصيص غير المستقرة وجوديا - عرض دوستوفسكي في رواياته بعض الشخصيات التي تفيد استقرارا - كتخصيص مرموزة - ولها مقاومة خاصة تتعلق بحقيقة انتماعه مشكلة الثقة بشكل فعال في اطار الوعي الديني نفسه .

كما تثير رواياته وتضمه ومقالاته في العقيدة الروسية هائلا ، وعبر نيقولا بريديلاف من تجارب الكثيرين من الروس عندما كتب «ان ابطال روايات دوستوفسكي كانوا على جانب كبير من الاعية بالنسبة له من مدارس الفكر الفلسفي والاجتماعي ، وقد درس عليها اصول المسيحية» ، وفي الواقع يمكن ان تعتبر وجهة نظره الخاصة اشتقاقا من «أسطورة الحبس العظيم» التي تركت انطبعا ما على عقله الفضي بحيث انه عندما التجأ الى السيد المسيح لأول مرة راء بالهجر الذي يحمله نسي «الاسطورة» .

وهذا ما يثير كل شخص بشخصه ، ويبلغ بياتسلاف : ايضاً جوهه هذه الفكرة مدنيا يقول :

«لقد اتحد الانسان من خلال الامم في الواقع بالبرية فطرية ، وحتى وهو معلق على صليب الناس يمارس سر الاتصال بالبرية المسبح ، وتكون اهيبة الامم الخاصة بالاسرار المسحة والتبرلة بالتي في حقيقة ان الفضة لا تنكح لانها فاضل ، بل تنكح من اجل الاخرين ايضا دون ان تدرك انها فعل ذلك . ولها ليست ودعا التي تجارس الخلاص من خيال الامم ، بل تخلص الاخرين سواء عرفتم ذلك ام لم تعرف .

واقتربت عملية اثار وجود الله في فكر دوستوفسكي اساسا بمفهوم الحرية ، هناك حرية في اختيار الله ، بالإضافة الى الحرية بالله ، والروبي نراغ الى اتخاذ الحرية الحرة في تنكده على ان احد افكار المسيحية الاساسية ، الصورة ، لا تغير الحرية لا يمكن ان يمتد الانسان بمؤلا من انتمائه .

ولقد جلا نيقولا بريديلاف طبيعة مفهوم دوستوفسكي للحرية من الحرية في ان الحرية في رفض الله واخيار الشيطان تؤدي الى تدمير الحرية نفسها والى تحويلها في النهاية الى الضرورة على نحو يظهر اجتنابه . ويوضح تصرفا ستانفوردن وراسكونيكوف عملية انحلال الحرية هذه الى الضرورة ، حيث يبدأ بالاعلان عن قية فريته المطلقة بتكدي ذاتي خاضع ، فتجعله انانيته المفرطة محزولا عن سائر الكائنات البشرية الاخرى كسل الاثلال ، وفرضت حريته الى اختيارات اية جيرة بين الباطل التي جابهته ، وفي نفس الوقت تشككت كانه الفريته التي تستند اليها حريته السياسية والدينية ، وانه كائن ، وحريته معتقدات رجعية .

اما في حالة راسكونيكوف ، فقد وصف بالحقول من الحرية الى الضرورة بالحقول الاخلاقي في سلوكه وموقفه النفسي حينما عقد العزم على قتل المشره الكهل وكما ورد في نص الرواية :

«لقد اتحد الانسان من خلال الامم في الواقع بالبرية فطرية ، وحتى وهو معلق على صليب الناس يمارس سر الاتصال بالبرية المسبح ، وتكون اهيبة الامم الخاصة بالاسرار المسحة والتبرلة بالتي في حقيقة ان الفضة لا تنكح لانها فاضل ، بل تنكح من اجل الاخرين ايضا دون ان تدرك انها فعل ذلك . ولها ليست ودعا التي تجارس الخلاص من خيال الامم ، بل تخلص الاخرين سواء عرفتم ذلك ام لم تعرف .

واقتربت عملية اثار وجود الله في فكر دوستوفسكي اساسا بمفهوم الحرية ، هناك حرية في اختيار الله ، بالإضافة الى الحرية بالله ، والروبي نراغ الى اتخاذ الحرية الحرة في تنكده على ان احد افكار المسيحية الاساسية ، الصورة ، لا تغير الحرية لا يمكن ان يمتد الانسان بمؤلا من انتمائه .

ولقد جلا نيقولا بريديلاف طبيعة مفهوم دوستوفسكي للحرية من الحرية في ان الحرية في رفض الله واخيار الشيطان تؤدي الى تدمير الحرية نفسها والى تحويلها في النهاية الى الضرورة على نحو يظهر اجتنابه . ويوضح تصرفا ستانفوردن وراسكونيكوف عملية انحلال الحرية هذه الى الضرورة ، حيث يبدأ بالاعلان عن قية فريته المطلقة بتكدي ذاتي خاضع ، فتجعله انانيته المفرطة محزولا عن سائر الكائنات البشرية الاخرى كسل الاثلال ، وفرضت حريته الى اختيارات اية جيرة بين الباطل التي جابهته ، وفي نفس الوقت تشككت كانه الفريته التي تستند اليها حريته السياسية والدينية ، وانه كائن ، وحريته معتقدات رجعية .

اما في حالة راسكونيكوف ، فقد وصف بالحقول من الحرية الى الضرورة بالحقول الاخلاقي في سلوكه وموقفه النفسي حينما عقد العزم على قتل المشره الكهل وكما ورد في نص الرواية :



الحامي شالوم درويش

المقولات الاسرائيلي لسنة ١٩٧٧ وحكت عليه بقية السجون المؤبد لدى الحياة وهي العقوبة التي استبدل بها التسريع الاسرائيلي عقوبة الاعدام .

مدى او لا تصدق ، قدم الملم للمحكمة العليا لائحة استئناف تقضي بنفسه بدون موافقة محاميه . وقد قال في ذلك الحاكم الكبير القاضي ياسكي الذي نطق بقرار الاستئناف ان لائحة الاستئناف التي قدمها الملم لم تحتو على غير التواضع والالتصاف والشكر من ظروف السجن وما يقاها هناك من العذاب واللاعبة خالية من اسباب الاستئناف بارة .

كفنا لكي نطلي الملم الفرية المصلحة لسرد حداث الاستئناف استعدينا وكيله واننا له اشارة اية نقطة يرى في انتماسه مصلحة حركة المستقف وقد قلنا ذلك لكي نطلي المستقف التسعير بالاطمانان لرغبتنا في تحقيق العدالة .

وعندما بدأ محامي الدفاع كلامه لم يجد اي مجال للامتناع على الوقائع التي توصلت اليها المحكمة المركزية وكان جعل اعراضه على الحكم المستقف قد انصب على حالة موكله النفسية حتى وان كانت المحكمة المركزية لم تسع ادماء بـسدم مسؤوليه مسؤولية جنائية بسبب الجنون وقد قال وكيل المستقف في سياق ذلك ان المستقف لم يسقط بأي حال ان يوجهه كونه في رسم خطة للذبح وللقتل مع ممة انخبطت لذلك وهكذا كان الدفاع من الملم قد اخذ بهذا السبب ، وادف محامي الدفاع الى ذلك كله :

«ما استطع البتة لا في وقت المحاكمة ولا الا ان اتبرع منه او ابيعه لتمشوش الاذن غير موزون وغير قادر على الفصح من ارائه .

القصص تثير محامي الدفاع من ان المحكمة المركزية لم تستجب لطلبه بتجليل المحاكمة لاجل انهم في منشأ ايراض العقلية على ان يطلي شهادة في سياق لاحق .

في ذلك الوقت المحكمة العليا .

القول على ان المحكمة المركزية قد ذكرت في حكمها ما كان من تصرف الملم انما المحكمة ومع ان ادماء حريها بان القهر فورا وسقوط الحق بجانب ايراضه الجنونية ليحس بغير ان جاني الجاني الجاني الجاني فلتنا ما هنا لا تواني عن بحث الموضوع حتى وان لم يره الدفاع وفلك لتصل فيها اذا كان المستقف قد غير غير كقواء العقيدة كل ذلك في نطق العدالة ماجريتها ولكي يطعن المستقف من حرص هذه المحكمة على تحقيقها ولذا السبب فهي لا تستجيب بالشكليات في هذا الموضوع نكر ان الاستئناف قبل بعد محاكمة في المحكمة كان قد ادخل استنفا ايراض العقلية في بير مقصوب لغرض الحماية واسداء الرأي للمحكمة عن حالته العقلية والنفسية وما اذا اهل المحكمة في ذلك ان وكيل الدفاع يعلم علم اليقين ان الاستئناف والاثارة ينبغي ان تقاس بقياس انسان حليد اعني مدى استقامته واستقراره انسان عادي لا بدرجة استافرا وترفة ايراضه بالاثارة .

هل انت مجنون حقا يا لمي ؟

وجد الجواب على هذا السؤال في ما قلناه المحكمة المركزية في سياق الحكم الذي اصدرته ، قالت :

عندما بدأنا سماع الشهادات تباع الملم في مكانه ساكنا هائلا لا ينس بيت منمعتي مرحلة معينة من المحاكمة عندما بدأ فجأة بالسقوط الى الارض والاحالة السراسر بالطرولة التي يجلس اليها وتشتوي سسر المحاكمة ، مما حدا بالنيابة الى طلب ابعاد الملم من المحكمة وسماح البيئات بقبليه . وعلى طلب النيابة هذا وافق محامي الدفاع .

وهكذا استمرت المحاكمة بغياب الملم . وبعد الفراغ من سماع شهود الاتي اتورد محامي الدفاع مع موكله الملم وشرح له كل ما دار في المحاكمة بقبليه ، ثم عاد يسأل ان الملم يريد ان يطلي بمنة الشهادة لاداء الشهادة بالقبس ، ولكن عندما عاد الملم الى قاعة المحكمة عاود سلوكه السابق وعلى طلب محامي الدفاع وافقا على تجليل المحاكمة الى يوم الغد ، وطلبا ان يضر معه الطبيب النفسي الذي يملأه في الوقت وقد حضر فلا المكون «سلفس» الذي فحص الملم وفقا لطلب الدفاع وابدى رايه الطبي بان الملم يدرك ما يدور حوله ويعرف الظروف التي يمر بها ويملكه ان يرد على التهمة في المحاكمة ويمطسي الشهادة ، وهكذا فإن الملم اقم اليقين وادى الشهادة وكانت اجابته لتسئلة النيابة والدفاع قد اعطيت مع بالغ المسؤولية وبمعاونة الطبيب وهو لم يرد على الكثير من التسئلة التي وجهت اليه .

كنا كل ذلك لان محامي الدفاع طلب منا تأجيل الجلسة مرة اخرى لسماع شهادة الملم انا رفضنا ذلك لاننا لم نر اية فائدة ترجى بالنظر للظروف التي شرحناها اننا ولعدم وجود سوتج قانوني لذلك .

والان

ان اوان الكتاب يا سي لمي ! والمتاب ما بين القلوب كما يقولون .

فها انت مجور في السجن الذي حياك بعد ان تربت تحت التراب لثانة من ابناء عائلة واحدة .

كل هذا لاجل بسكيتي ؟

البتة على ص ٧



## قعتك سوده يا سي لمي !

مبصرة في الفترة .

بالانضافة الى ذلك استمعت المحكمة الى شهادة شايب البوليس الذي هضر الى محل الحادث حالا بعد وقوعه عندما كانت الجدة بعد على قيد الحياة قبل ان تلفق انفسها الاخير فسمع نداء ان الملم هو الذي اطلق الرصاص وقتل فحيدها في بيرووريا . ثم توفيت هذه الجدة في نفس اليوم . وهذا الاستئناف الى المادة ١٠ من قانون البيئات لسنة ١٩٧١ فإن احوال هذه الجدة وهي في التزخ الاخيرة مقبولة . وهذا فقد توفرت للمحكمة بيانات كافية لا ريب فيها توكيد اعتراف الملم بالقتل .

مجال للقول بان الملم ربما اراد ان ينسب الى نفسه جريمة لم يقترنها اطلاقا .

في الاعدام للقتل والتصميم عليه

والان ولكي نتبين المحاكمة بالمادة ١٢٠٠ من قانون العقوبات باركانها جريمة القتل عمدا مع سبق القصد والتصميم ، فقد كان عليها ان تحقق في توفير اركان الجريمة والاول منها هو ركن الاعدام للقتل . وقد وجدت المحكمة ان ركن الاعدام للجريمة قد توفير فيها سرده الملم نفسه من انه هو الذي اخط الممس من الجارور بعد ان سمى على الانتقام من اولئك الذين سقوه امر والمطم . وقد رفضت المحكمة ما ادعاه وكيل الدفاع من ان توالي الحادث منذ ان قام الملم بطرح التبريد الفلاني شكل بعد ذاتها استنادا واستقرارا من شلته ان يسلب الانسان تفكيره الهادي القوام للاعدام للقتل .

عدا ذلك فقد تبين ان التصميم على القتل قد اختر في ذهن الملم الذي قصد ارتقاء الجريمة بالقتل ، وقد استشهدت المحكمة في ذلك بما قاله الملم نفسه من انه سيم على الانتقام من هذه المائلة التي نعمت عليه العيش وسلمته الراحة وقد رفضت المحكمة ذلك الادعاء بان سوالي البوليس من ان يحسب ليهتمون بولم يملأ في تلك من جحش جحش .

الشكرى لدى البوليس كل ذلك مجتمعا تحت نورتي في اعصالي ما يمكن اعصاره استارته واستقرارا للقتل .

يا عين يا ليل

وقد رفضت المحكمة ذلك قول الدفاع ان اغنية معينة كانت عائلة المندورين تطلقها من الراديو وجد فيها الملم تحرشا واستقرارا لا حوته من كليات استهزاء وسخرية راي فيها الملم تحرشا مقصودا به بالذات من جانب المائلة اياها ، وقالت المحكمة في ذلك ان وكيل الدفاع يعلم علم اليقين ان الاستئناف والاثارة ينبغي ان تقاس بقياس انسان حليد اعني مدى استقامته واستقراره انسان عادي لا بدرجة استافرا وترفة ايراضه بالاثارة .

هل انت مجنون حقا يا لمي ؟

وجد الجواب على هذا السؤال في ما قلناه المحكمة المركزية في سياق الحكم الذي اصدرته ، قالت :

عندما بدأنا سماع الشهادات تباع الملم في مكانه ساكنا هائلا لا ينس بيت منمعتي مرحلة معينة من المحاكمة عندما بدأ فجأة بالسقوط الى الارض والاحالة السراسر بالطرولة التي يجلس اليها وتشتوي سسر المحاكمة ، مما حدا بالنيابة الى طلب ابعاد الملم من المحكمة وسماح البيئات بقبليه . وعلى طلب النيابة هذا وافق محامي الدفاع .

وهكذا استمرت المحاكمة بغياب الملم . وبعد الفراغ من سماع شهود الاتي اتورد محامي الدفاع مع موكله الملم وشرح له كل ما دار في المحاكمة بقبليه ، ثم عاد يسأل ان الملم يريد ان يطلي بمنة الشهادة لاداء الشهادة بالقبس ، ولكن عندما عاد الملم الى قاعة المحكمة عاود سلوكه السابق وعلى طلب محامي الدفاع وافقا على تجليل المحاكمة الى يوم الغد ، وطلبا ان يضر معه الطبيب النفسي الذي يملأه في الوقت وقد حضر فلا المكون «سلفس» الذي فحص الملم وفقا لطلب الدفاع وابدى رايه الطبي بان الملم يدرك ما يدور حوله ويعرف الظروف التي يمر بها ويملكه ان يرد على التهمة في المحاكمة ويمطسي الشهادة ، وهكذا فإن الملم اقم اليقين وادى الشهادة وكانت اجابته لتسئلة النيابة والدفاع قد اعطيت مع بالغ المسؤولية وبمعاونة الطبيب وهو لم يرد على الكثير من التسئلة التي وجهت اليه .

كنا كل ذلك لان محامي الدفاع طلب منا تأجيل الجلسة مرة اخرى لسماع شهادة الملم انا رفضنا ذلك لاننا لم نر اية فائدة ترجى بالنظر للظروف التي شرحناها اننا ولعدم وجود سوتج قانوني لذلك .

والان

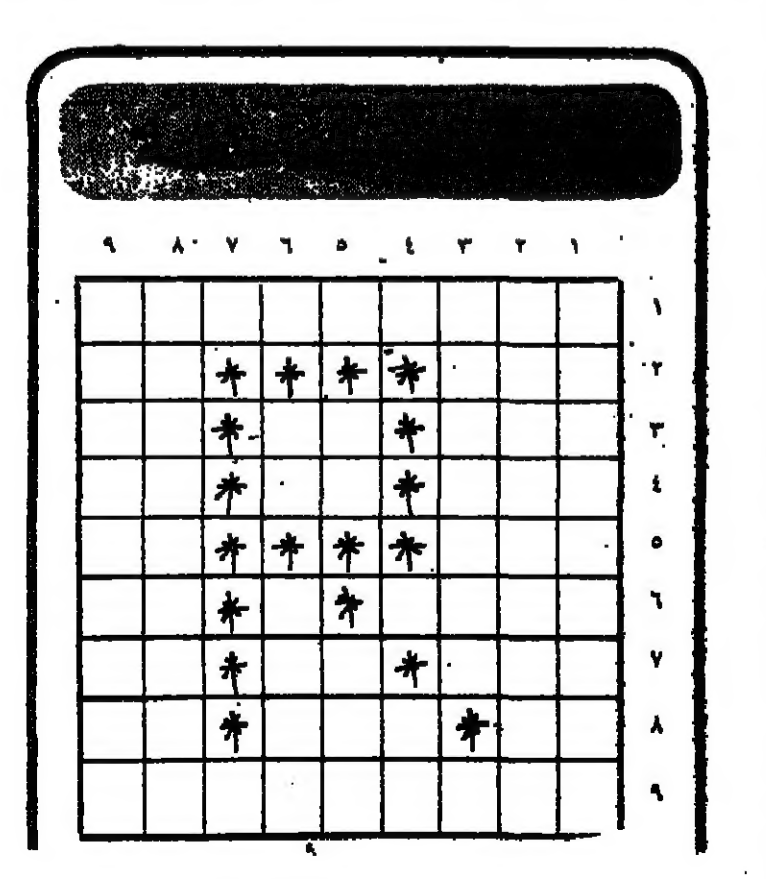
ان اوان الكتاب يا سي لمي ! والمتاب ما بين القلوب كما يقولون .

فها انت مجور في السجن الذي حياك بعد ان تربت تحت التراب لثانة من ابناء عائلة واحدة .

كل هذا لاجل بسكيتي ؟

البتة على ص ٧

بعد ان وجدت المحكمة ان اعتراف الملم باقراره الجريمة لم يدر من مجنون وبنا على ما قدتمه النيابة من بيانات ثبوته اضافة الى هذا الاعتراف ، ادانت المحكمة الملم بجريمة القتل العمدا مع سبق الاصرار والتصميم بموجب المادة ٢٠٠ (٢) من قانون



عسودي :

١ - منزل مصري  
٢ - كوكب الشرق بمكسوة + لنداء  
مكسوة  
٣ - دميلا بمكسوة  
٤ - من الدواجن بالمالحة

أفقي :

١ - مكسوة  
٢ - لنداء بمكسوة  
٣ - مكسوة  
٤ - مكسوة  
٥ - مكسوة  
٦ - مكسوة  
٧ - مكسوة  
٨ - مكسوة  
٩ - مكسوة



# سبحي خبا نخبها .. نجم تألق من جديد حزبي .. المجتمع في ازمة .. وليس السينما



هل تدين أن السينما هي  
ازمة ؟  
السينما انعكاس للمجتمع  
الذي تعبر عنه .. ولأن كل القيم  
في ازمة يرى الناس السينما هي  
ازمة والحقيقة انها تعكس ازمة  
المجتمع هذا من ناحية .. ومن  
ناحية اخرى .. السينما كالجسد  
وسائل الاعلام تتأثر بما يتأثر  
به المجتمع .. فهي من هذه  
الناحية ايضا في ازمة .. الازمة  
مستحكة نواحيها في حياتنا الفكرية  
والاجتماعية والاقتصادية ..  
وايضا الفنية ..

على الفنان ان يحاول تقديم  
البديل للمجتمع ؟  
فالمشكلة لا يعطيه  
ان في اجابته هذه تتأخر ..  
الفنان يحاول ان يبقى حيا  
.. يقدم ما يستطيع ولكن محاسنه  
امر عسير فقد ولي زمن الانبياء  
والشهداء !!  
يعني ذلك ان كله اكل  
عن (الدستور) الازمية



الفنان الممنوع حدي .. انتهى من  
تأمين لثمن لثمن كناية مستوحاة  
تضمي لك ليله وليلة باصوات عدد  
الحريات في مختلف الاقطار العربية يبين  
سيرة سيد .. بكية الخوازي وعزيرة  
جلال ..

هي .. هي (التي) تتعرض  
لمشكلة لم تجد لها خلا الى الآن ..  
فمن أسرة فقيرة .. فقيرة  
والعلم .. تهرها احلام  
القبيل واضواء المجتمع  
البرجوازي .. تنوء في هذا الخضم  
.. تبع جسدها لكي تصل الى  
مجمع السرايا والاسكن الفاخرة  
والحيات الهائلة المظلمة .. ولكن  
الطريق الذي سلكته لا ينتهي عند  
هذه الاخلاق .. وانما الى التسم  
والضياع .. ونحن اذا نظرنا  
الى مجتمعنا نجد ان هذه المشكلة  
موجودة بالفعل قد تكون الحقيقة  
مرة ولكن علينا ان نتعرف بها ..  
ان هؤلاء هذا العمل تابع عن  
احساسنا بضرورة تشرع هذه  
المشاكل بكل صق .. وان مثل  
هذا الفيلم ضوء احمر بينه القاتلين  
على امر المجتمع .. فكل مشكلة  
حل ولكن اذا واجهناها بصراحة ..

سبحي رزقي .. نجمة سينمائية  
لمع نجمها فترة ثم خبا .. وظن  
المهتدون انها انقضت فننا التي ان  
فوجئوا بها تتألق ثانية وتلمع دور  
البطولة في مجموعة افلام  
ومسلسلات تلفزيونية ..

تقول سبهي رزقي .. في  
بداية حياتي الفنية لم يصنع مني  
احد بطلة .. فانا لست بمثل تفرار  
أخذته زيد او غير .. ولكن هناك  
قدرا من الموهبة تقيم الجاهيل  
حسب ما نرى من من جدد ون ..  
هذه الموهبة هي التي دفعتني  
المتحيزين والمخربين الى اختياري  
بطلة افلامهم .. ومثل مثل كل  
البشر امر بفترات عصيبة تحكمها  
حالات النفسية وظروف الشخصية  
.. اما من عودتي للعمل وبكثرة فلا  
شك ان اعتماد بعض الزميلات عن  
ميدان العمل له اثر ولكنني اؤكد  
ان تأثيره ثانوي خاصة اذا ما  
قارنا بين افلامنا الاخيرة وافلام  
زميلات لي .. انا لا انتص من  
قدر من ولكن هذا الفن يوما في  
السواء والاخر !!!

واريد ان اؤكد ان عودتي لم  
تكن لاكتشاف موهبتي فحسب  
فالمعتمد قد غيب عن النساء  
بنواري ولكن لا يفتقد بهاوه حتى  
ولو لم نره ..  
يلاحظ تقارب شديد بين  
المخرج حسن الامام والفنانة سبهي  
رزقي .. فهل وجد كل منهما  
الآخر ؟  
لحسن الامام اسلوبه  
المنير .. ومع احترامي لاربعين  
التقاد الذين يهاجمونه ويشبهه  
انه اثبت جدارة في الاخراج لم  
يشبها الا عدد قليل من زملائه  
فغلامه كلها تحقق ايرادات  
واعجاب جماهيري كبير جدا  
.. اما ما تقول عنه انه تقارب ليس  
صحيحا على الاطلاق .. حسن  
الامام يخرج لي عشرين من عشرة

## وفاة مؤسس مدرسة فرويد للتحليل النفسي في باريس

باريس - توفي مؤرخا جاك لكان مؤسس  
مدرسة فرويد في باريس - واحدة من تيارات  
حركة التحليل النفسي الفرنسي - عن  
ثمانين عاما بعد اصابته بمرض في البطن  
وقد عاش حياة كريمة وكان اعتبارا من  
عام ١٩٢٦ حين قدم دراسة حول - رحلة  
الراء - الى المؤتمر الدولي للمطب النفسي  
بحث فيها مرحلة التطور التي يمر بها الطفل  
من ١ الى ١٨ شهرا والتي يسميها فرويد  
الا ان موقفه جاك لكان الغريبة والتي كانت  
استثنائية في بعض الاحوال كانت وراء  
استبعاده عام ١٩٥٣ من الجمعية  
الفرنسية للتحليل النفسي .. ومن الفوائد  
المخالفة على التقديرات التي انتهت بخيانة  
فرويد في الوقت الذي كان يدعو فيه للمودة  
الى التحليلات التي وضعها هذا العالم  
الشهير ..  
وقد حاصر جاك لكان بعد ذلك في  
السوربون وفي مدرسة المعلمين العليا في  
باريس شارحا نظرياته حول العلاقة بين  
اللغة والوعي من خلال تعدد المعاني  
في الخطاب ..  
وفي عام ١٩٦٢ أسس لكان مدرسة  
فرويد في باريس لتأدية الفرصة لكل من  
تأثروا بنظريته منذ أكثر من عشر سنوات  
للتقاء في حلقات دراسية منتظمة ..  
وعلى الرغم مما حظي به من إعجاب  
شديد الا انه اثار على مر الايام كراهية  
البعض الذين اخذوا عليه ما اعتبروه  
بمناة - ارباب فكري - وبلا تأللق  
وبالمغالاة في الفوضى ..  
وفي عام ١٩٦٦ نشر - مؤلفات - وهي  
مجموعة مقالات ودراسات قدمت للمؤتمرات  
وسبق نشرها في عدة مجلات وعلى الرغم  
من صعوبة هذا العمل الا انه حقق نجاحا

توبلبي - فكرم صحيفة اتحياسان  
الكبير ، ان شارل سورايج (٨٨ عاما)  
المهم بقتل ١٥ شخصا في نابلت ونيسال  
والهند في عامي ١٩٧٥ - ١٩٧٦ يقضي  
نظر عقوبته منذ أكثر من عشر سنوات  
بنوادي يفرض سطوته في السجن ..  
وكان قد سبق ان صدر ضد شارل  
سورايج وهو من الرعايا الفرنسيين كما انه  
من اصل نيبالي ، وهددي ، ويظهر  
البوليس واحد من اخطر الرجال في القارة  
الاسيوية ، حكما بالسجن لمدة ١٢ عاما  
سنة ١٩٧٨ لقتله رجلا فرنسيا في العاصمة  
الهندية ..  
واكتت الصحة في مقال سبق ان نشرته  
في شهر يوليو ان سورايج كان يثير الرعب  
في سجن نيبال المركزي حيث كان يهدد  
مدير السجن ومساعدة بالتشهير بها ..  
واضحت النيران اكبر من ان سورايج ..  
اكثر سجناء السجون الهندية نراء القتل  
الانوار من قوتها فامعة ، بالأسلحة  
نقية شعبة وبالمسلات الاجنبية ..  
وستقوى بمكة الله اباد العليا ،  
شمال الهند ، محامية سورايج لتهمة قتل  
رجل اسري عام ١٩٧٦ في احد فساد  
بنباريس ، وكانت سلطات بتوك قد طالبت  
مؤثرا بسلطه لها لاحتكته من خمس جرات -  
اركتها في نابلت في نفس الفترة ..

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !

يا سيدي !







**مصر**  
رفع المستوى  
المصري ، من أجل  
الرئيسية وهي